《历史与文化》第一节

教师：曹耿献
西安交通大学人文学院

二〇二六年9月18日



白居易《登观音台望城》

百千家似围棋局，十二街如种菜畦。

遥认微微入朝火，一条星宿五门西。



全城 108 坊、12 条主街，正南正北、正东西，方正对称

唐长安“棋盘式”的城市规划

“围棋局：对应里坊（居民区）的方正网格，坊墙环绕、坊门定时启闭，秩序森严

种菜畦：对应朱雀大街等主干道笔直规整，如同田垄，体现“礼制定规、天人合一”

创作时间：约唐文宗大和年间（827-835），白居易晚年在长安任职时所作。

唐文宗李昂（809－840），唐朝第十四位皇帝，白居易、杜牧、李商隐都生活在他的时代。

特指大明宫正门丹凤门（大明宫南墙五门：丹凤、望仙、延政、建福、玄福，总称“五门”），唐代早朝核心宫门。

单击此处编辑母版标题样式

- 钟楼是明洪武十七年（1384）建，明代形成的城内南北中轴线是：北大街 — 钟楼 — 南大街 — 永宁门（南门）。1934 年（民国 23 年）开始拓建为泥结碎石路，1937 年基本成型，宽仅 7—12 米，是西安向南通往长安县的主干道。





唐· 卢照邻《长安古意》（节选）

长安大道连狭斜，青牛白马七香车。

玉辇纵横过主第，金鞭络绎向侯家。



市井繁华、车水马龙

刻画长安作为国际都会的市井生活画卷，反映多民族、多文化交融的热闹氛围。

初唐四杰之一（卢照邻、骆宾王、王勃、杨炯）

这首《长安古意》是写唐代长安繁华鼎盛最有名的长篇歌行之一。

王勃：《滕王阁序》、落霞与孤鹜齐飞　山西

杨炯：宁为百夫长，胜作一书生　陕西华阴

卢照邻：《长安古意》　河北

骆宾王：《咏鹅》、讨武曌檄　浙江

- 空间格局：“大道 — 狭斜”，写出长安主街宽阔、小巷密布的都城格局，从宏观到微观，铺展城市肌理。
- 车马盛景：“青牛白马、七香车、玉辇、金鞭”，一连串华贵意象，从静态器物到动态出行，写出权贵阶层车马仪仗的奢华、出行的频繁。
- 权贵圈层：“主第、侯家”，点明活动主体是皇室、公主、王侯，聚焦上层社会的交际与享乐，暗示权力与财富的集中。
- 时空感：“纵横、络绎”，写出车马昼夜不息、川流不止的动态，为后文“龙衔宝盖承朝日，凤吐流苏带晚霞”（从早到晚）做铺垫，极写繁华无休。

“四个共同”（中华民族历史观）

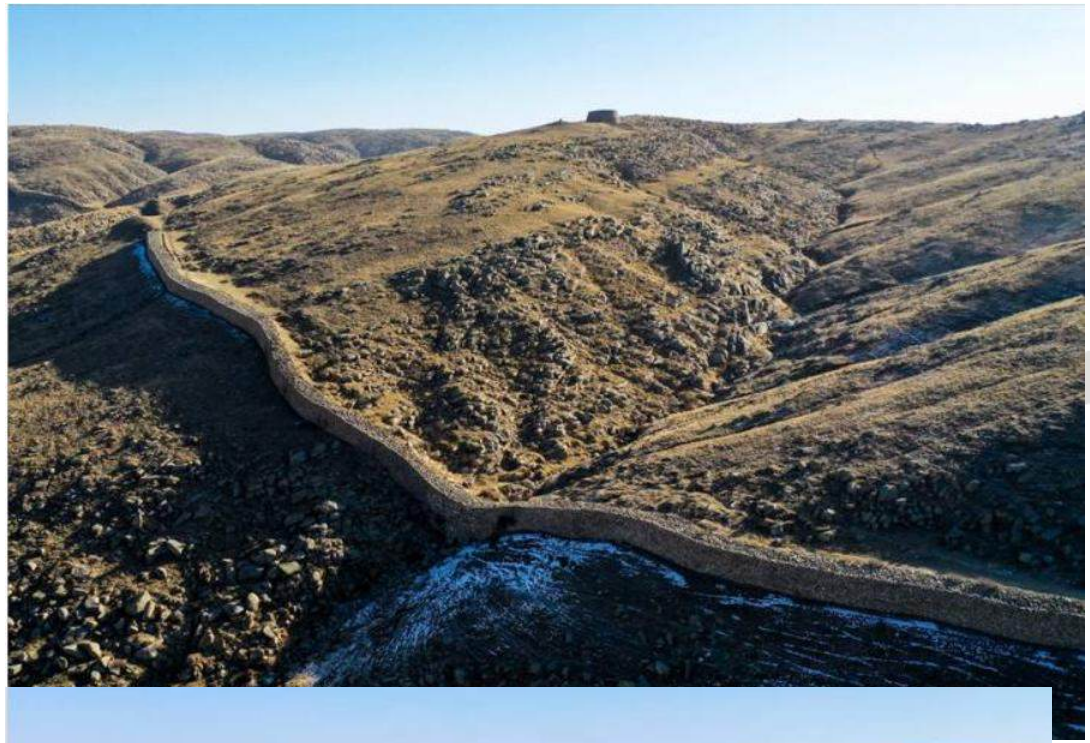
2019 年 9 月 27 日，全国民族团结进步表彰大会

1. 我们辽阔的疆域是各民族共同开拓的
2. 我们悠久的历史是各民族共同书写的
3. 我们灿烂的文化是各民族共同创造的
4. 我们伟大的精神是各民族共同培育的

2024 年 9 月 27 日全国民族团结进步表彰大会，将其拓展为“五个共同”，增加 “共同缔造了统一的多民族国家”。

秦始皇长城选址有讲究

400 毫米年等降水量线，大体是半湿润区与半干旱区分界线、农耕区和游牧区的天然分界线。秦长城基本沿着这条线附近修建，本质是农业文明与草原游牧文明的边界。





宁夏固原秦长城（夯土版筑，战国秦长城，秦始皇万里长城西段基础）

历史、人文角度

1. 生产方式对立

中原： 定居农耕，依靠耕地，需要保护农田、村落，防御骑兵袭扰。

北方草原： 游牧，逐水草而居，骑兵机动性强，经常南下劫掠粮食人口。

2. 军事地理优势

400 毫米线附近多山地、高原（阴山、燕山等）， 依托山脊修建城墙，借山势为屏障，降低修筑和防守成本； 扼守山间隘口，阻挡游牧骑兵南下通道。

3. 政权管控极限

秦朝的统治能力、粮食补给能力，很难长期在 400mm 以北维持大规模驻军与郡县统治。这条线就是当时中原王朝有效统治的北部边界。

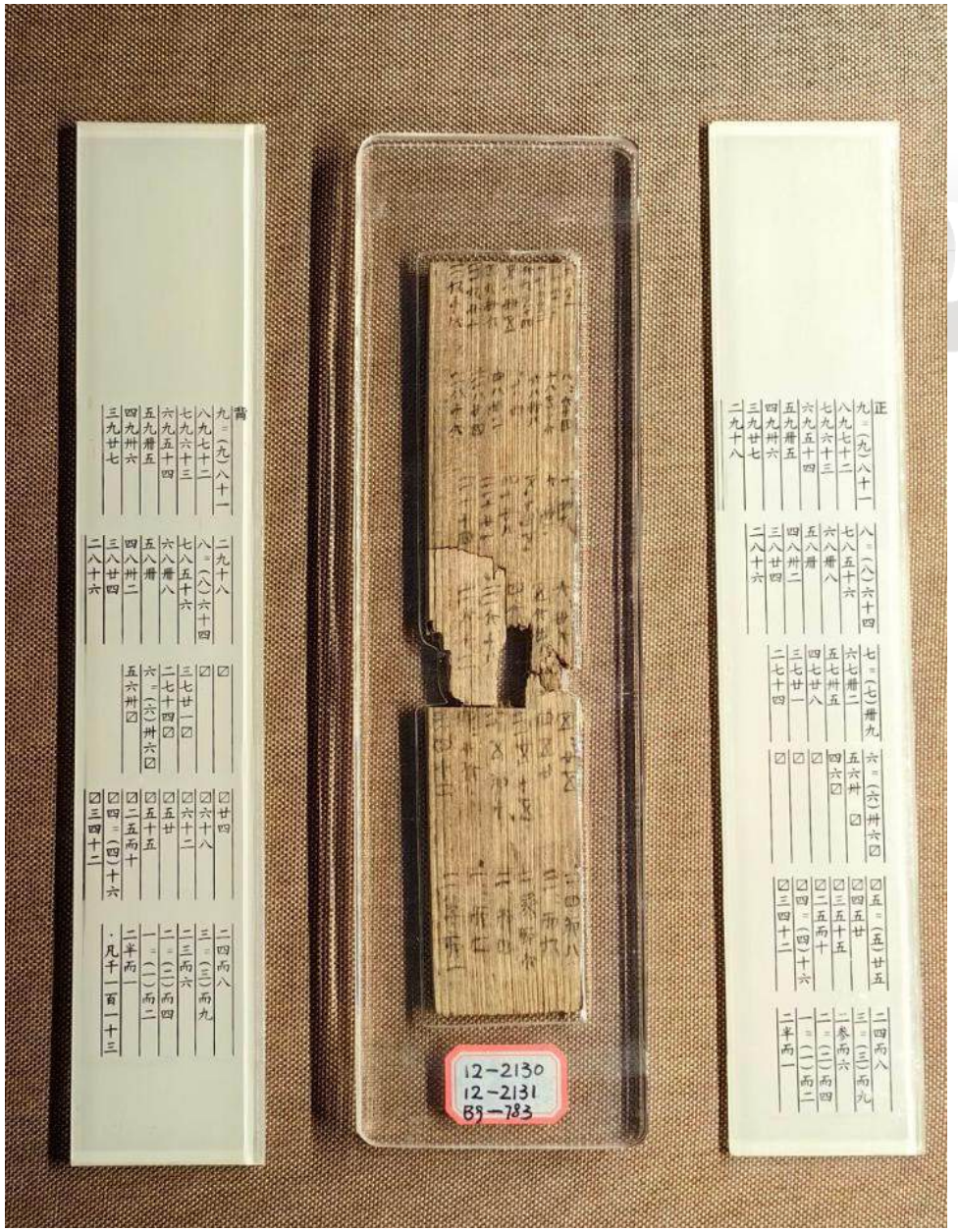
添加标题



中国古代王朝更替常对应寒冷期（小冰期），气温下降→降水紊乱，农牧交界带（400mm 等降水线）生态恶化，灾害频发，连锁引发饥荒、流民、边疆冲突。

里耶秦简·九九乘法口诀木牍

2002 年，湖南龙山里耶古城遗址古井出土，属于秦代简牍（秦王政二十五年至秦二世，约公元前 222— 前 208 年），距今约 2200 年。



世界现存最早、最完整的乘法口诀表实物，
证明秦朝基层官吏在户籍、赋税、仓储统计中广泛使用算术。

材质：木牍，长 23cm、宽 4.5cm，秦隶书写，简牍双面有字。

顺序：从“九九八十一”开始倒着写，不是现代“一一得一”开头，这也是“九九”名称来源。

亮点：末尾写”二半而一“（2 × 1/2 =1），**证明秦代已有”分数运算“；**口诀省去重复算式（有八九七十二，就不再写九八七十二），懂得乘法交换律。

补充：先秦文献就记载过九九口诀，但里耶秦简是实物。



沙丘之变 —— 秦始皇遗诏的阴谋（前 210 年）

沙丘平台（沙丘宫）

沙丘，今河北邢台广宗县大平台村一带，古称沙丘平台，秦始皇第五次东巡病逝之处。

沙丘平台，赵高出于私仇与揽权野心主动策划；李斯出于保全权位、家族的私心妥协，共同伪造遗诏，拥立胡亥，赐死扶苏蒙恬，直接改变秦王朝命运。

01

史料来源：《史记·秦始皇本纪》

《史记·李斯列传》

出土的《赵正书》提供了另一种说法，说秦始皇本就打算传位胡亥。所以这是一个史学上有争议的事件，不是毫无疑义的铁案。

02

《历史与文化》第二节



丝路一号，陈列于陕西历史博物馆秦汉馆





丝路一号



我国目前考古发现时代最早的木板船实物（区别于更早的独木舟），汉代遗存，出土于西安汉长安城北侧渭河故道的厨城门一号桥（渭桥遗址），现陈列于陕西历史博物馆秦汉馆，是该馆镇馆之宝之一。

2015 年 1 月，考古队在厨城门一号桥遗址的积沙层中发现两截古船残体，最初误以为是两艘船，后确认是同一艘船被外力拦腰折断。

丝路一号

碳十四测年：

公元前 2 世纪 — 公元 1 世纪（西汉至新莽时期），距今约 2000 年。

命名缘由：地处汉长安城北渭桥，渭水是汉代丝绸之路、漕运要道；船体特殊造船工艺体现东西方技术交流，故名 “丝路一号”。

修复后尺寸：长 9.71 米，宽 1.98 米，载重量约3–5 吨，属于内河漕运小船。

用材：榆木、圆柏、槐木等，一共由16 块船板拼接而成。

核心工艺：榫卯 + 木钉（木榫板）拼接，无金属船钉。船板之间开榫嵌小板，再打入木钉固定。这种造船法在地中海古罗马船只上很常见，在东亚属于首次发现，是秦汉时期东西方技术交流的实物证据。

历史价值

1. 区分独木舟与木板船

在此之前国内早期舟船实物多为掏空树干的独木舟；丝路一号是拼装式木板船，代表更高层级造船技术，标志着可以建造更大船只。

2. 实证汉代渭河漕运体系

渭桥是汉长安向北交通、漕运枢纽，这类船承担物资转运，印证“河渭漕挽天下”的文献记载。

（凭借黄河、渭河的水道，转运天下各地的粮食物资，向西供给京师长安。）

3. 陆上丝路配套水运的实物

丝绸之路起点长安，渭河内河航运是丝路物资集散的重要配套通道，见证汉代长安水陆联运网络。

二、共同书写悠久历史：各民族共同书写了中华民族五千多年连绵不断的辉煌历史。

先秦时期，中华文明就孕育出了“定于一”和”大一统“的天下秩序观念。

秦朝时期书同文、车同轨、两同衡、行同伦，开启了中国统一的多民族国家发展的历程。

此后，无论哪个民族入住中原，都以统一天下为己任，都以中华文化的正统自居。

举例：

魏晋南北朝是中原农耕文化与北方游牧、西域等民族文化深度交融的时期，各民族在制度、生活、习俗上相互吸收，为隋唐大一统奠定了文化基础。

1. **北魏孝文帝改革。**鲜卑拓跋氏建立北魏后，**孝文帝推行汉化政策，迁都洛阳**，要求鲜卑族**改汉姓、穿汉服、说汉话、与汉族通婚**，同时学习汉族的礼乐、官制与律令。这一举措使鲜卑文化深度融入中原，也让北方民族的勇武精神注入汉族文化。

在汉化改革中，下令把**皇室姓氏拓跋改为元**，所以后世史书多称**他元宏。**

2.**胡服与生活习俗交融。****中原传统服饰宽袍大袖**，不便骑射，北方民族的**短衣、长裤、靴帽**逐渐被汉人接受，**胡床、胡饼、胡乐等也进入中原日常**。汉族农耕文明的纺织、农耕技术则被游牧民族吸收，形成“胡汉互化”的生活图景。

西汉时期,随着张骞开通西域通道,印度的佛教、犍陀罗两股文化便开始向中国的西域(新疆)东渐。

丝绸之路沿线,留存了大量珍贵的音乐图像。

公元四世纪,“张重华据凉州得天竺献乐”、“吕光收复龟兹后得龟兹乐”等历史事项加速了西域的东渐,乐人、乐器、佛曲等源源不断地向我国输入。

隋唐五代，在文化艺术上胡汉互鉴、交相辉映、外来宗教与本土宗教相得益彰，壁画、音乐曲、舞蹈等艺术异彩纷呈。

“于中原而言，“胡”并非专指某一边疆族群而是一种文化时尚的象征。”

——《中华民族共同体概论》第七讲第三节“共享社会文化” 第167页

元稹：“女为胡妇学胡妆，伎进胡音务胡乐。”



这句出自唐代诗人元稹的《法曲》，描写的是唐朝长安盛行胡风、全民模仿西域习俗的社会景象。

直译

女子做了胡人打扮，学着化胡人的妆容；

歌伎进献的是西域音乐，一心追求胡地的乐曲。

方响　华夏乐器受到丝路乐器影响

- 方响，是中国古代编悬类的打击乐器，属敲击类体鸣乐器。 它是隋唐时期除钟磬外，唯一运于俗乐中“有序列音律”的打击乐器；它是“古代宫廷音乐中唯一可以演奏曲调的铁制乐器”；
- 它具有“以代钟磬”与“体金应石”的文化功能与属性，这些特质使得其在中国古代乐器史上散发着独特的光芒。

“方响”与“金石之乐”　　《方响起源考》黄艺欧

- 方响产生于民族大融合的魏晋南北朝时期，它的历史至少可以追溯至梁朝；
- 方响是中原乐器，但却受到了西域及少数民族乐器的影响；
- 方响是金石之乐的后裔：

形制上：继承了编磬

制作材料：却吸收了编钟的特点

成为具有“体金应石”特质的乐器；

七声音阶，十二律齐全



《历史与文化》第三节



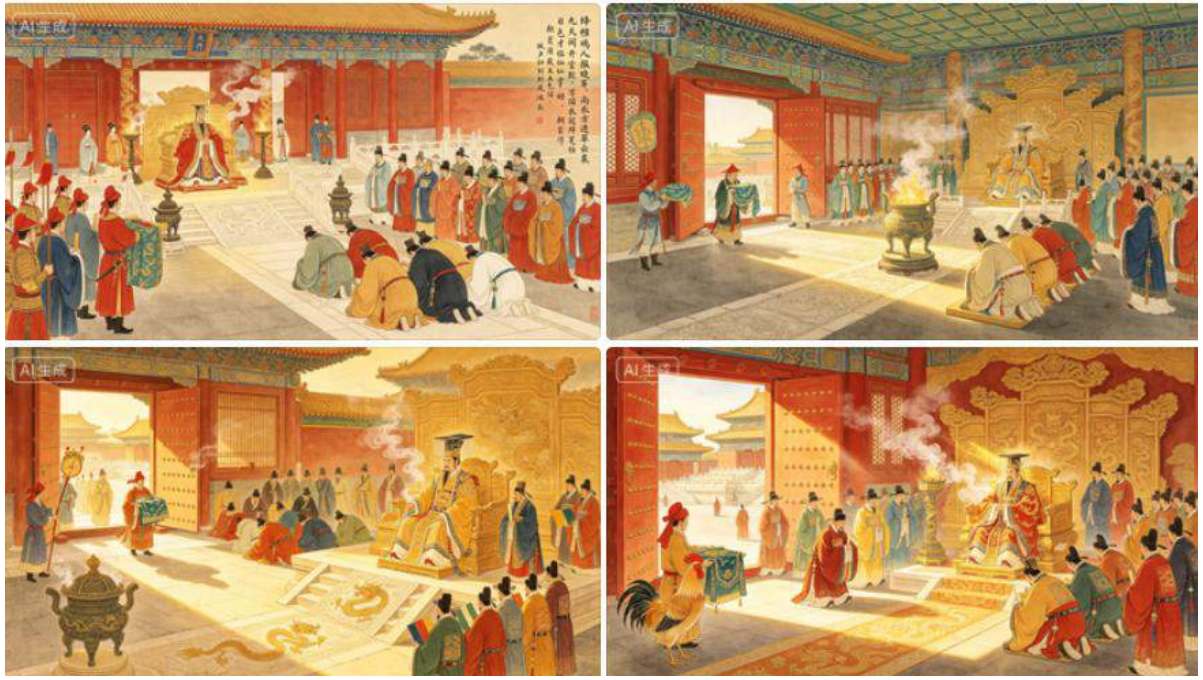
王维《和贾至舍人早朝大明宫之作》

绛帻鸡人报晓筹，尚衣方进翠云裘。

九天阊阖开宫殿，万国衣冠拜冕旒。

日色才临仙掌动，香烟欲傍衮龙浮。

朝罢须裁五色诏，佩声归到凤池头。



恢弘早朝、万国来朝

描绘帝国威仪、宫廷礼制与盛世气象，是体现长安政治中心地位的代表作。

这首诗写于唐肃宗乾元元年（758 年）早春二月，是奉和贾至《早朝大明宫呈两省僚友》的唱和之作，与杜甫、岑参的同题和诗并称“大明宫早朝唱和四绝”。

岑参《和贾至舍人早朝大明宫之作》

杜甫《奉和贾至舍人早朝大明宫》

贾至《早朝大明宫呈两省僚友》

陕历博：唐三彩载乐骆驼俑



国博藏·三彩釉陶载乐骆驼
（唐三彩骆驼乐舞俑）

唐开元十一年文物：

驼背上一共5 人：

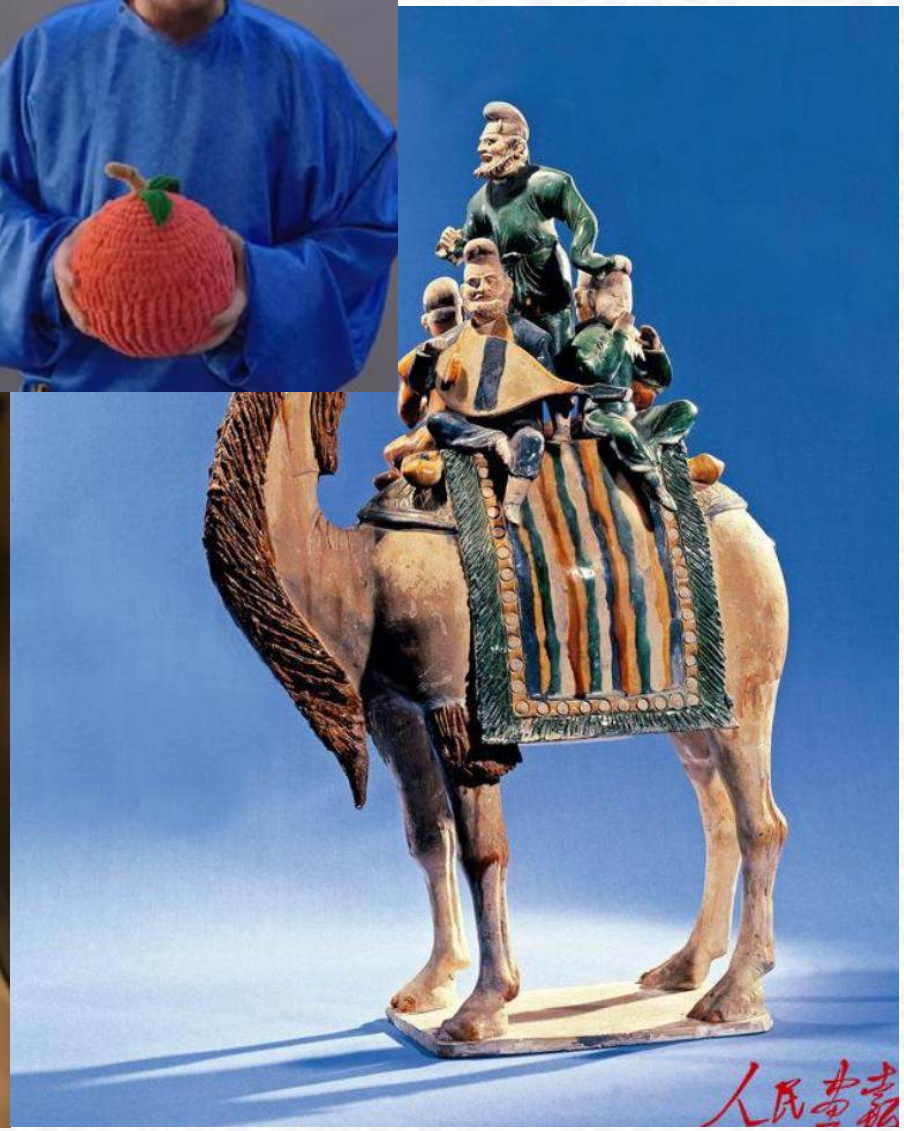
4 名胡人乐手持琵琶、笛子等乐器，

1 名站立胡人舞者，

再现丝路胡人流动乐班。







陕历博：唐三彩载乐骆驼俑

（8人：7男乐手＋1舞女）





馆藏：陕西历史博物馆，第三批禁止出境国宝

出土：1959 年西安西郊中堡村唐墓

人物构成：驼背上共 8 人——7 名围坐男乐师（手持笙、箫、排箫、拍板、琵琶、箜篌、笛），中间站立 1 位歌舞女子

是国内人物最多的唐三彩乐舞驼俑。

蓝色（氧化钴）、
兵马俑秦紫（2200年前）

文化艺术上“胡风”甚浓。西域的音乐、舞蹈对中原影响甚大。隋“九部乐”和唐“十部乐”均借鉴其成分。

——《中华民族共同体概论》第七讲第三节“共享社会文化” 第167页

唐代《霓裳羽衣曲》就是汉乐与胡乐相结合的产物，其曲吸收了印度《婆罗门曲》中的元素。

——《中华民族共同体概论》第七讲第三节“共享社会文化” 第167页

关于十部伎的形成脉络

据《隋书·音乐志》卷 15 载：

始开皇初定令，置**七部乐**：一曰国伎，二曰清商伎，三曰高丽伎，四曰天竺伎，五曰安国伎，六曰龟兹伎，七曰文康伎。…… **及大业中**，炀帝乃定清乐、西凉、龟兹、天竺、康国、疏勒、安国、高丽、礼毕，**以为九部**。乐器工衣创造既成，大备于兹矣。

在唐《通典》卷 146 载：

燕乐，武德初未暇改作，每宴享，因隋旧制，奏九部乐。至贞观十六年十一月宴百寮，奏十部。先是**伐高昌**，收其乐付太常，**至是增为十部伎**。

丝绸之路乐器——羯鼓

- 羯鼓**两面蒙皮，腰部细，用公羊皮做鼓皮，因此叫羯鼓。**
- **古时，龟兹（新疆段塔克拉玛干沙漠一带）、高昌（新疆吐鲁番地区）、疏勒（新疆喀什一带）、天竺（古印度）等地的居民都使用羯鼓。**







《新唐书·礼乐志》:"玄宗又好羯鼓……帝尝称:羯鼓,八音之领袖,诸乐不可方也。“

《龙池》

唐　李商隐

龙池赐酒敞云屏，羯鼓声高众乐停。

夜半宴归宫漏永，薛王沉醉寿王醒。

《羯鼓录》中更是收录了130余首羯鼓曲名,可见其在唐朝的风靡程度。羯鼓自宋以后开始逐渐衰减,终至清朝。

铜钹

《隋书·音乐志》卷15，铜钹是在张重华据凉州时(346-353年)，随天竺献乐传入中国，即公元四世纪左右。

今伊朗境内出土的一对公元前十世纪(中亚述时期)的铜器,是目前可见较早的乐器实物。

铜钹自隋代起已经纳入西凉、龟兹、天竺、康国、安国五部乐。唐代十部乐中，7部使用了铜钹。



图 1-2-14 公元前十世纪 伊朗 铜钹

箜　篌



秦汉时期的音乐考古发现了来自古代两河流域和波斯的丝弦乐器图像，出土了箜篌的实物。《急就篇》注：“空侯，马上所弹也”，可理解为其最初源起和普遍使用与草原民族文化有密切的关系。

——《中华民族共同体概论》第五讲 第四节 第110页

1996 年 10—11 月，新疆文物考古部门对**扎滚鲁克**古墓地进行抢救性发掘时，**共出土3 件木质竖箜篌。**

出土墓葬（14 号墓）年代为：**公元前 5 世纪前后**（春秋中晚期），距今约2500—2700 年。**是中国境内发现最早、保存最完好的箜篌实物。**

意义：

证实竖箜篌经西域（丝绸之路）传入中原。

填补中国音乐史实物空白，将箜篌实物史提前至少 500 年。

是东西方文化、民族交往交流交融的重要物证。







管子



唐代筚篥是宫廷散乐、边塞乐核心乐器，契丹、渤海乐舞均大量使用。
现代管子承接其音色特点，保留了古筚篥雄浑悲切的音色特质。

筚篥,这件源于龟兹的胡乐器。

因其音质鲜明,符合当时的审美倾向,进入中原后得以为展开。

唐宋称 “筚篥”，元明逐步改称 “觱篥”，清代以后民间俗称管子，古今实为同一乐器的不同阶段名称。



隋唐时期,宫廷燕乐的盛行加速了它的发展。

在乐队中的地位与日俱增,承担领奏的作用。在其鼎盛时期,开始向东亚各国进行传播,东流日本、朝鲜和越南等国后得以进一步传承。

中原民众移往边疆

隋末大乱时，大量中原民众流入东突厥汗国（今阿尔泰山到大兴安岭之间的蒙古高原及贝加尔湖地区），带去了中原的先进生产技术。

“五代十国”，北方民众南迁也促进了南方社会经济发展。为了生存发展，“十国”大力发展经济建设，兴修水利，发展贸易。

费孝通，“汉族同样充实的其他民族”“移入其他民族的汉人多和当地民族通婚，并且为了适应当地的生活和自然环境，也会在生活方式、风俗习惯等方面发生改变……我们过去对于历史上民族之间的互相渗透和融合研究不够，….其实所有的民族不断有人被其他民族所吸收，同时也不断吸收其他民族的人。”